



## N° 24 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique ; Maternelle



- Le film Muséiformes : « [Le Centre Pompidou](#) , Paris » de [Vincent Broquaire](#), architectes Renzo Piano et Richard Rogers

[Vincent Broquaire](#) invente un chantier utopique pour construire le musée. Sur des roulettes arrive un énorme parallélépipède. Un camion tire un énorme tuyau. C'est une soufflerie. Elle souffle et découvre le bâtiment qui était caché sous une bâche pour son transport. Quand elle s'arrête, ce sont les bouches d'aération qui sortent de terre. Puis les protections de l'escalator extérieur, qu'on nomme la chenille, arrive en un seul bloc. Le camion recule et l'ajuste sur la façade. Une bouche d'aération de la piazza est installée. La construction à la [Broquaire](#) est terminée !!

Les deux architectes [Renzo Piano et Richard Rogers](#) ont conduit un chantier traditionnel pour construire le [Centre Pompidou](#) dans le quartier Beaubourg à Paris.



*Le chantier de la construction en 1972*



*les deux façades*



*la façade du côté de la piazza*



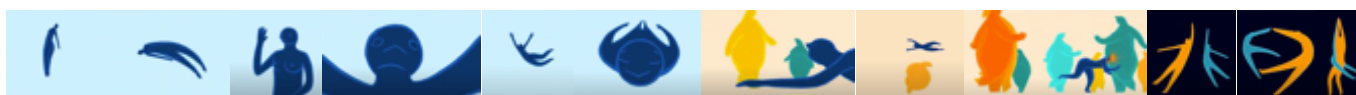
*« la chenille »*

- Le film « Portée » de Tiffany Martin, musique d'Aleski Aubry Carlson

On assiste à un ballet dans les airs. Un personnage féminin flotte, danse. Elle s'approche, s'éloigne. On la voit de face faire des gestes harmonieux. Mais elle est aspirée, tirée vers l'arrière et devient un point dans l'immensité bleue. La musique planante change de rythme. La femme revient vers nous, le point vu est original. Le fond devient noir. La musique s'arrête. Des corps sont mêlés, entassés puis sous ces corps apparaît le corps bleu de la femme allongée sur le ventre. Elle lève la tête, s'interroge...

Un personnage orange arrive dans le lointain. Il est fort et tout en rondeur. Il ressemble aux [Nanas de Niki de Saint Phalle](#), ou aux personnages de « [BarbaPapa](#) ». Il passe près de la femme toujours au sol. Deux autres « [nanas](#) » une verte et une jaune puis tout un groupe danse autour du corps bleu. Leurs gestes sont souples. La femme se relève, après un moment difficile où elle se cogne contre « [les nanas](#) » et elle reprend la danse. Ensemble, ils semblent faire une chorégraphie. La femme s'envole, part dans le ciel noir. Bientôt elle croise un personnage qui lui ressemble. Elle est bleue, lui orangé. Ils font [un très joli pas deux](#). Quelques images symboliques puis des images représentent de façon très précise la rencontre de la Femme et de l'Homme.

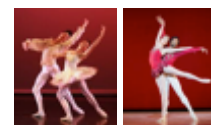
*Le film est très beau mais la scène dans le noir est **violente** si elle est comprise. Et l'avant dernière image ne porte pas à équivoque : les deux corps sont emmêlés.*



*Les Nanas de Niki de Saint Phalle*



*Les BarbaPapa*



*Pas de deux*

*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

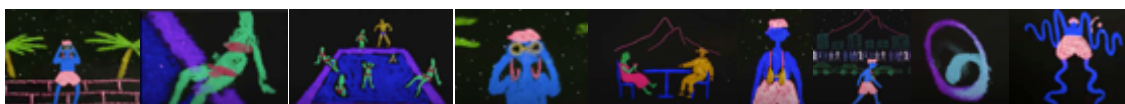
*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

**ATTENTION :** *Un film à accompagner, car on ne sait pas ce que certains enfants comprendront.*

- Le film «Meanwhile in Rio » de George Wheeler

Le film est accompagné par un air de bossa nova, on est au Brésil. On a l'impression que les images dansent. Elles vibrent.

Entre deux palmiers, assis sur un mur, des jumelles autour du cou, un homme en short scrute les alentours. Il aperçoit une piscine avec cinq baigneuses. Il y en a une de plus au bord de l'eau. Elle est debout. Il se fait son cinéma quand un homme vient prendre la femme par la main. Il saute de son mur. Il marche dans la ville. Une femme est à une terrasse. Il s'arrête. Mais un homme vient s'attabler. Des images abstraites que l'on peut interpréter comme étant ses pensées. Le personnage réapparaît. Il est coloré de la tête au pied, il marche, marche dans la nuit. Il n'a pas trouvé l'amour. Le film s'arrête, on entend le doux bruit des vagues.



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

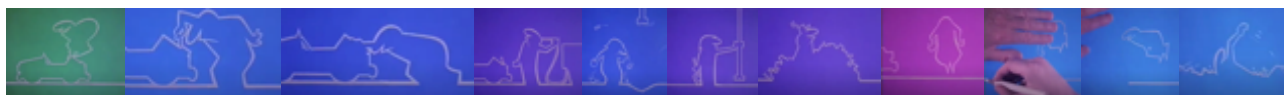
*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

*En arts plastiques, sur fond noir comme dans le film faire des personnages avec des pastels.*

- Le film « La Linea (« la crise du pétrole») » d Osvaldo Cavandou

Un crayon blanc apparaît. Une main dessine. Une ligne, une silhouette étrange, avec un drôle de langage, quelques accessoires, rien de plus simple pour faire naître une histoire. Cette semaine on va voir le personnage au prise avec la crise du pétrole.

Il râle un moins qu'à son habitude. Il saute dans sa voiture. Mais elle ne démarre pas. Alors il râle. Il n'y a plus d'essence. Alors il la pousse. C'est fatiguant. C'est lourd. La main secourable dessine la pompe d'essence. Il est tout content, s'empare du tuyau. Trois gouttes, puis plus rien. Il râle, il pleure. La main le transforme en ouvrier. Il va forer un puits pour trouver du pétrole. Il est tout content. Mais sa joie ne dure pas. De la terre ne sort que des déchets des cailloux qui l'ensevelissent. Il râle très, très fort. Une voiture manque de l'écraser. Une autre dans l'autre sens. Elles ont de l'essence ! Encore une. Le voilà agent de police. Il arrête brusquement les voitures de chaque côté provoquant des embouteillages. Il rit très fort ! mais se fait renverser. Il repart à quatre pattes. Il râle. Il aperçoit la mer. Il plonge. Il nage. Il est content. Mais un bateau à moteur manque de la noyer. Quand il ressort la tête de l'eau, c'est pour entendre un paquebot. Il est énorme, le fait couler, il ressort, recrache l'eau qu'il a avalée. Une mouette vole. Le film est fini.



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

*Imaginer les paroles prononcées par le personnage.*

